CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Compositions, Études d'après nature, Copies, Imitations et Souvenirs,

D'APRÈS LES GRANDS MAITRES,

PEINTS PAR M. PÉRIGNON,

Ancien Commissaire-Expert du Musée,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES

RUE DES JEUNEURS, N. 12,

Salle n. 2,

LE MARDI 12 AVRIL 1853,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE,**
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, Expert,
rue Neuve-des-Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 10 et Lundi 11 Avril 1853, de midi à cinq heures.

PARIS.

MAULDE & RENOU,

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli prolongée.

1853

8711

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Compositions, Études d'après nature, Copies, Imitations et Souvenirs,

D'APRÈS LES GRANDS MAITRES,

PEINTS PAR M. PÉRIGNON,

Ancien Commissaire-Expert du Musée,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES VENTES

RUE DES JEUNEURS, N. 42,

Salle n. 2,

LE MARDI 12 AVRIL 1853,

Par le ministère de Me **BONNEFONS DE LAVIALLE,**
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M FERDINAND **LANEUVILLE** Expert,
rue Neuve-des Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 10 et Lundi 11 Avril 1853, de midi à cinq heures.

PARIS.

MAULDE & RENOU,

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
Rue de Rivoli prolongée.

1853 8711

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

N° 1.

Le Dernier jour de Missolonghi.

N° 2.

Rêve du Tasse.

N° 3.

Le Tasse reçu par les cardinaux Aldobrandi.

Esquisse terminée.

N° 4.

Le Marchand d'esclaves.

N° 5.

Le Triomphe d'Amphitrite.

N° 6.

Carrache défié par Josepin

Esquisse

N° 7.

Jeune fille sortant du bain.

N° 8.

Jeune dame assise sous un péristyle.

N° 9.

Jeune fille dans un jardin.

N° 10.

Aben Aïm.

N° 11.

Une jeune fille les yeux levés.

N° 12.

Femme d'Italie.

N° 13.

Jeune fille accoudée. Elle est vêtue d'une robe bleue.

N° 14.

Une jeune enfant s'appuyant sur le dos d'un fauteuil.

N° 15.

Jeune enfant la tête appuyée sur un coussin.

N° 16.

Jeune fille coiffée d'un bonnet blanc

N° 17.

Jeune personne regardant le spectateur.

N° 18.

Jeune fille coiffée d'un voile noir.

N° 19.

Jeune fille coiffée d'un fichu de couleur.

N° 20.

Souvenir de la Conception de Murillo.

De la galerie du maréchal Soult.

N° 21.

Une Chasse aux lions.

N° 22.

Le Portement de croix, d'après le tableau de Rubens à Bruxelles.

Esquisse.

N° 23.

La chaste Suzanne.

N° 24.

La Madeleine, souvenir de Greuze.

N° 25.

Souvenir d'un Wouwermans détruit dernièrement.

N° 26.

Des cavaliers et leurs chevaux dans une vaste salle basse.

N° 27.

Départ de l'auberge.

N° 28.

Un vieux cheval blanc.

N° 29.

Un Concert de paysans hollandais.

N° 30.

Des Fumeurs hollandais.

N° 31.

Une salle basse remplie de légumes.

N° 32.

Un Flûteur à mi-corps.

N° 33.

Le Confesseur de Rubens.

N° 34.

La Mère de Rembrandt.

N° 35.

Une jeune fille en prières les mains jointes.

N° 36.

La Vierge les mains jointes.

N° 37.

Une jeune fille s'appuyant sur sa main.

N° 38.

Tête d'après Girodet.

N° 39.

Jeune paysan souriant et la tête levée.

N° 40.

Tête à barbe blanche.

N° 41.

Grotius, d'après le tableau qui est à Florence.

N° 42.

Une des femmes de Rubens.

N° 43.

Vue de la plaine Saint-Denis, prise de Montmartre.

N° 44.

Vue du Colysée, à Rome.

N° 45.

Même sujet.

N° 46.

Vue de Florence, prise du quai de l'Arno.

N° 47.

Marine par un temps calme.

N° 48.

Même sujet.

N° 49.

Même sujet.

N° 50.

Vue de Dort. Marine.

N° 51.

Petite vue de la plaine Saint-Denis.

N° 52.

Un Chemin au travers d'un bois.

N° 53.

Une Cascade dans un site sauvage.

N° 54.

Paysage près de Bruxelles.

N° 55.

Un Étang entouré d'arbres.

N° 56.

Une route, près d'un village.

N° 57.

Quelques chaumières ombragées par des arbres.

N° 58.

Des Chasseurs dans un paysage d'un aspect agreste.

N° 59.

Des Pâtres et des animaux sur le bord de la mer.

DESSINS ET ESTAMPES.

N° 60.

Un dessin à la plume imitant la gravure.

N° 61.

Un autre à l'estompe.

N° 62.

Estampe d'après le Michel-Ange de M. Pérignon.

N° 63.

Estampe d'après le Tasse de M. Pérignon.

N° 64.

Un portrait curieux de Napoléon Ier à cheval, sculpté et habillé.

N° 65.

Un meuble fort ancien, orné de sculpture en bronze, une boîte à couleurs en acajou, divers autres meubles d'ateliers et objets relatifs à la peinture seront vendus sous ce numéro.

MAULDE et RENOU, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
8711 rue de Rivoli prolongée, au coin de celle de l'Arbre-Sec